**СИЛЛАБУС**

**2024-2025оқу жылының көктемгі семестрі**

**«7M02219- Археология» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы**  | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)***БӨЖ, МӨЖ, ДӨЖ оқыту деңгейіне қарап енгізіңіздер* | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)***ОБӨЖ,ОМӨЖ, ОДӨЖ оқыту деңгейіне қарап енгізіңіздер* |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **SSZSVNE 5304 Еуразия халықтары өнеріндегі скиф-сібірлік аң стилі**  | *МӨЖ* саны 5  | 15 | 30 |  | 5 |   |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |
| *Оффлайн* |  |  |  | ЖАЗБАША  |
| **Дәріскер (лер)** | Ержанова Альбина Ергешбаевна PhD докторы |
| **e-mail:** | erjanova\_a@mail.ru  |
| **Телефоны:** | +77017846827 |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ** ОН когнитивтік (1-2), функционалдық (2-3), жүйелілік (1-2), барлығы 4-5 құзыреттіліктер негізінде құралады.Бакалавр деңгейіндегі ОН оқу-жобалық зерттеулер негізінде қалыптасатын білім алушылардың академиялық дағдыларын көрсетуі керек.Магистратура мен докторантура деңгейлеріндегі ОН білім алушылардың ғылыми-зерттеу жұмыстарына тартылғандығын көрсетуі керек: зерттеу жұргізуге қабілеттілігі және оның нәтижелерін тарату. Құзыреттіліктердің (5-тен тұратын) түрлері мен саны оқыту деңгейін есепке алу негізінде құралады.  |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\*** | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** |
| Магистранттарды ежелгі әлемдік өркениет тарихындағыскиф-сібір аң стилінің орны туралы және Еуразияның тарихы менмәдениетінде скиф мұрасының тағдыры туралы қазіргі замандағыархеологиялық және тарихи ғылымдармен таныстыру. Курс пәнаралықсипатқа ие, ол археологиялық, тарихи, әдеби дереккөздерді Тарихиинтерпретациялау процесінде әр текті пәндердің синтезіне, ертекөшпенділердің сәндік-қолданбалы өнер туындыларына, белгілі бір мәтін ретінде талдау мәселелеріне назар аударады. | * 1. оқыту процесі археологиялық материалдар базасы мен жазба деректердегі мәліметтердің негізінде жүргізіледі де, теориялық-методологиялық мәселелерді меңгеруге бағытталады. Оны оқу барысында магистранттар өз ізденістерінде әдіснамалық сауалдарды көтеруге бейімделінеді;
 | * 1.1 Археологиялық ескерткіштерді зерттеуде скиф-сібір аң стилі мерзімін анықтайтын пәнаралық құралдарды қолдана білу ;
 |
| 1.2 қазіргі археологиядағы скиф-сібір аң стилін кезеңдеу мен мерзімдеуге қатысты түйінді дискуссиялық мәселелерді талдауға қабілетті болу; |
| * 2. курсты оқыту барысында магистранттар скиф-сібір аң стилі негізгі ескерткіштерін, олардың этно және мәдени генезисінің жаңа концепцияларын талдауға машықтанады;
 | 2.1 Қазақстанның ерте темір дәуірі ескерткіштерін анықтау үшін ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізуге қабілетті болу; |
| 2.2 скиф-сібір аң стилін классификациялау және олардың саласын ажырату; |
| 3. осы кездегі археологиялық мәдениеттердің келесі кезеңдердегі мәдениеттермен байланыстылығымен танысу арқылы мәдени-тарихи кезеңдерді бағалайды; | 3.1 аталған кезең бойынша археологиялық деректердің типологиясын, классификациясын жасау;  |
| 3.2 өз көзқарасын дәлелдеп, нақты ғылыми тұжырымдар жинақтау; |
| * 4. скиф-сібір аң стилі уақытындағы және ондағы қордаланған мәселелермен толыққанды танысып шығады да, материалдарға ғылыми талдау жүргізуді игереді;
 | 4.1 тапсырмаларды орындау барысында топпен жұмыс жасауды ұйымдастыру; |
| 4.2 скиф-сібір аң стилі ескерткіштері ерекшеліктерін жетілдіруге жаңа идеялар ұсыну; |
| 5. скиф-сібір аң стилі уақытындағы материалдарды саралайды | 5.1 орындалған тапсырмаларға объективті баға беру; |
| 5.2 топтағы көшбасшылық қасиетті қабылдай білуге дайын болу.  |
|  | Сақ-скиф археологиясы |
|  | Археологияның іргелі мәселелері |
|  | **Әдебиет: негізгі, қосымша.** 1. **Богданов Е.С.** Образ хищника в пластическом искусстве кочевых народов Центральной Азии (скифо-сибирская художественная традиция. – Новосибирск, 2018
2. **Кореняко В.А**. Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль. – М., 2017.
3. **Королькова Е.Ф.** Звериный стиль Евразии. – СПб., 2017.
4. **Кисель В.А.** Шедевры ювелиров Древнего Востока из скифских курганов. – СПб., 2017.
5. **Толеубаев А.Т.** Раннесакская Шиликтинская культура. – Алматы, 2018.
6. **Черемисин Д.В.** Искусство звериного стиля в погребальных комплексах рядового населения пазырыкской культуры. – Новосибирск, 2018
7. **Байпаков К.М., Таймагамбетов Ж.К.** Археология Казахстана, Алматы, 2021.
8. **Мартынов А.И.** Археология. М., 2014.
9. **Бейсенов А. З., Панічкін О. В.** Тасмолинська культура: перші результати дослідження складу фарб на предметах із курганів *Археологія і давня історія україни, 2023, вип. 2 (47) С. 215-225*
10. „Hadak útján” a népvándorláskor fiatal kutatóinak xxix. Konferenciája budapest, 2019. November 15–16. Budapest 2023
11. **Қосымша оқу материалдары** univer.kaznu.kz сайытындағы өз парақшаларыңызда УМКД бөлімінде қолжетімді болады. Сұрақтар бойынша gany\_omarov@mail.ru электронды адресі арқылы хабарласуларыңызға болады..

**Қосымша:** **-бағдарламалық қамтамасыздануы және Интернет- ресурстары**Microsoft Office Word**-мәліметтер базысы, ақпараттық-анықтамалық және іздестіру жүйелері:** интернет **Онлайн қол жетімділігі:** Қосымша оқу материалы, жэне үй тапсырмалары мен жобалар univer.kaznu.kz. сайтындағы өздеріңнің парақшаларыңдағы ПОЭК бөлімінде көруге болады. . Звериный стиль - http://www.art-drawing.ru/destinations-and-styles/1819-animal-style2. Скифский звериный стиль - <https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/skifskiy-zverinyy-stil>3. univer.kaznu.kz  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail *оқытушының байланыстарын енгізіңіз* немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *жиналысқа тұрақты сілтеме жасаңыз* кеңестік көмек ала алады.**MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік** **әріптік бағалау жүйесі**  | **Бағалау әдістері**  |
| **Баға**  | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар**  | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау**Оқытушы бағалаудың өз түрлерін енгізеді немесе ұсынылған нұсқаны қолданады | **% мәндегі баллдар** Оқытушы өзінің баллдарға бөлуін күнтізбеге (кестеге) сәйкес пункттерге енгізеді.Емтихан және пән бойынша қорытынды балл өзгермейді. |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмысы  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз  | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ЖИЫНТЫҒЫ  | 100  |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Скиф-сібір аң стилі** |
| 1 | **Дәріс (**теориялық**):** Еуразия халықтары өнеріндегі скиф-сібірлік аң стиліне кіріспе | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Скифтер халықтарының өнері, зерттеуі.  | 4 | 7 |
| 2 | **Дәріс (**аналитикалық**):** «Скиф-сібір аң стилінің» өнеріне сипаттама және таралу аймағы.  | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** САС зерттелуінің негізгі бағыттары**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 8 |
| 3 |  **Дәріс (**аналитикалық**):** Физико-географиялық, этномәдени және хронологиясы | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):**Скиф-сібір мәдени-тарихи қауымдастығының қалыптасу себептері. Скиф-Сібір орналасу арела және хронологиясы **Тапсырма түрі:** баяндама жасау | 4 | 8 |
| **1-МОӨЖ.** Магистранттарға МӨЖ-1 Орындау бойынша кеңес беру. |  |  |
| 4 | **Дәріс (**теориялық**):** Орталық Азия тұрғындарының скиф-сібір аң стилі өнері және безендірілетін заттардың санаттары. | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Қару-жарақ. Ат әбзелдері. Киім, зергерлік бұйымдар жартастағы суреттердегі аң стилі.  | 4 | 8 |
| **МӨЖ 1 –** Қазіргі таңдағы скиф-сібір аң стилінің зерттелуі, «скиф-сібір әлемінің» идеологиялық жүйесіндегі рөлін анықтау әрекеттері. (Топтық жоба) |  | 15 |
| 5 | **Дәріс (теориялық):** Скифтік аң стилі кездесетін бұйымдарды дайындау техникасы мен технологиясы | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Аң стилін жасау техникасы (сүйек пен мүйіз): ою, құю, бедерлеу, штамптау, т.б. **Тапсырма түрі:** концепция жасау | 4 | 8 |
| **МӨОЖ 2 -** Берілген **МӨЖ 2** тапсырмасы бойынша өзара талқылау жүргізу және кеңес беру: Аң стилін жасау техникасы |  | 15 |
| 6 | **Дәріс (теориялық):** Скиф-сібір аң стилінің бейнелерін классификациялау принциптері және типологиясы. | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Классификацияның түсінігі мен әдістемсі. Классификация және типология. Скифтік, «савроматтық» және сақ-сібір аң стильдерінің суреттерін жіктеу. **Тапсырма түрі:** сызба, кесте | 4 | 8 |
| **МӨЖ 3** Ұлы аңдар: синкретикалық бейнелердің мағынасы. |  | 15 |
| 7 | **Дәріс (теориялық)** Негізгі жергілікті стильдер мен ССАС жергілікті нұсқалары аясында аса маңызды бейнелердің, сюжеттердің, көріністердің және көркемдік техниканың даму ерекшеліктері мен жалпы ерекшеліктері. | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Шығыс еуропалық скифтік аң стилінің өнері: ССАС дамуының жалпы процестері аясында негізгі бейнелердің, сюжеттердің, көріністердің және көркемдік әдістерінің эволюциясы.**Тапсырма түрі:** талдау, сызба, кесте | 4 | 8 |
| **1-Бақылау жұмысы. Жазбаша варианттар бойынша** |  | 100 |
| **АБ 1** |  | **100** |
| 8 | **Дәріс (теориялық):** Орталық Қазақстанкөшпенділерінің өнері**:** бейнелер, сюжеттер, композициялар | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):**.Тасмола аң стилі аң стильдері**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 8 |
| **МӨОЖ 3 -** Берілген **МӨЖ 3** тапсырмасы бойынша өзара талқылау жүргізу және кеңес беру |  | **10** |
| 9 | **Дәріс (теориялық):** Сақ петроглифтері. Локализация және хронология.  | 2 |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Аң стилі және оның шығу тегі.Соңғы қола дәуірі өнері, «Скифке дейінгі» өнер және ССАС: сабақтастық мәселесі.**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 8 |
| 10 | **Дәріс (теориялық):** Шірік Рабат аң стилі | **2** |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Аң стилі және оның шығу тегі.**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 8 |
| 11 | **Дәріс (теориялық):** Савромат**тардың аң стилі мен өнері** | **2** |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** «Савромат», сақ-сібір аң стилінің негізгі локальді нұсқаларына шолу**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 7 |
| **МӨОЖ 4 -** Берілген **МӨЖ 5** тапсырмасы бойынша өзара талқылау жүргізу және кеңес беру «Савромат», сақ-сібір аң стилі |  | **10** |
| 12 | **Дәріс (проблемалық):** Сақ**-**скиф өнерінің әлеуметтік және діни негіздері | **2** |  |
| **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Зооморфтық бейнелер семантикасы **Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 7 |
| **МӨОЖ 4 -** Берілген **МӨЖ 5** тапсырмасы бойынша өзара талқылау жүргізу және кеңес беру |  | **10** |
| 13 | **Дәріс (проблемалық):** Сібірдің аң стилі заттары | **2** |  |
|  | **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Қарапайым халықтың жерлеу кешендеріндегі аң стилі өнері**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 8 |
| 14 | **Дәріс (проблемалық):** Қазақстан археологиялық ескерткіштеріндегі аң стилі | **2** |  |
|  | **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Жануарлардың бастары мен сұлбасы**Тапсырма түрі:** талдау жасау | 4 | 7 |
|  | **МӨЖ 5 –** Зооморфтық бейнелер семантикасы**Тапсырма түрі:** баяндама |  | **10** |
| 15 | **Дәріс (проблемалық):** Шілікті қорымының ССАС | 2 |  |
|  | **Семинар/зертханалық сабақ (түрі):** Ұлы дала көшпелілерінің сәндік**-**қолданбалы өнеріндегі аң стилі | 2 | 7 |
|  | **АБ 2**  |  | **100** |
|  | **Қорытынды бақылау (емтихан)** |  | **100** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Факультет деканы** |  | **Байгунаков Д.С.** |
|  |  |  |
| **Кафедра меңгерушісі** |  | **Жуматаев Р.С.** |
| **Дәріс оқушы** |  | **Ержанова А.Е.** |

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

Әрбір жоспарланған жиынтық бағалау (БӨЖ) үшін оқытушының қалауы бойынша ресімделеді

**ҮЛГІ** (Шаблон)

**Тапсырма атауы**  (100% Аралық бақылаудан % баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерийі**   | **«Өте жақсы»**  **% макс. салмағы**  | **«Жақсы»**  **% макс. салмағы**  | **«Қанағаттанарлық»**  **% макс. салмағы**  | **«Қанағаттанарлықсыз»**  **% макс. салмағы**  |
|    |    |    |    |    |

**Дайын үлгі 1** (Пример 1). **«» жазбаша тапсырмасы (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Өте жақсы»**  20-25 %  | **«Жақсы»** 15-20%   | **«Қанағаттанарлық»** 10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»** 0-10% |
| **Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігітуралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі.  | Кәсіби сәйкестілік және мұғалімнің кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі.  | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсіну. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі.  | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/ түсінбеушілік. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді.    |
| **Кәсіби сәйкестілік және Қазақстан мұғалімдерінің кәсібилігі негізгі мәселелерін ұғынуы** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады. Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігінің негізгі ұғымдарын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады. Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды.   |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады  | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар.  |
| **Жазу,**  **АРА style**  | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқындықты, нақтылықты және дұрыстығын көрсетеді. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және анықтықты жақсарту қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар.  |

**Дайын үлгі 2** (Пример 2). **«» топтық тұсаукесері (АБ 100%-ның 30%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**  | **«Өте жақсы»**  20-25 %  | **«Жақсы»** 15-20%   | **«Қанағаттанарлық»** 10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»** 0-10% |
| **Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсіну. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен кәсібилігі теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі мен мұғалімнің кәсібилігі туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы.  |
| **Қазақстандағы мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі мәселелері туралы хабардар болу** | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты арақатынасы. Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеу (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Мұғалімнің кәсіби сәйкестілігі мен мұғалім кәсіби тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар. Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталады. | Мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолдану. | Мұғалімнің кәсіби сәйкестігі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз немесе мүлдем қолданбайды.   |
| **Сынамалы зерттеулер**  | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай пайдалану. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдалану. |
| **Саясат ұсынысы немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты саяси және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазақстанда мұғалімдердің кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір саяси және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады  | Шектеулі саясат және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңыздылау емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Саясат пен практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар.  |
| **Тұсаукесер,****Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, командалық жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |